

wik

ANGERS • MAINE-ET-LOIRE

festivals

ANGERS PIANOPOLIS

ÉCRITURES
EN ACTE

Le Festival d'Anjou fête ses 75 ans

DU 3 AU 28 JUIN
ANGERS, CHOLET, SAUMUR

GRATUIT

LE MAGAZINE
DES SORTIES

MAI-JUIN
2025

FESTIVAL // ANGERS

PROGRAMME SUR
angers.fr/pianopolis

DU 27 MAI AU 1^{ER} JUIN 2025

Pianopolis

© Direction de la communication et du développement, Ville d'Angers, Angers Loire Métropole / Graph. F. Deniel, Pratic / 2025.



Alors ON SORT!

Chez Wik, ce qu'on aime, c'est sortir! Pas question de rester scotché sur les news si c'est pour voir (en boucle) ce bouffon américain nous faire la pluie et le beau temps.

Triste spectacle pour l'Amérique et le monde. Quand le président de ce qui est considéré comme la première puissance mondiale se met à dire texto « They are kissing my ass » en parlant de la plupart des États du monde, on se dit qu'on est tombé bien bas.

Alors on sort. Puisque les Trumpistes français sont décomplexés (cf. la politique de la majorité régionale), puisque l'économie s'affole

en attendant la nouvelle saillie du même président, on se la joue concerts, spectacles, festivals...

Après ces mois de pluie, on a eu du soleil. Et si celui-ci redevient capricieux, on fera la fête. Et on n'est pas seul. Il y a foule comme si chacun se disait qu'il faut profiter de la culture pendant qu'il y en a.

Puisque nul ne sait de quoi sera fait demain, capitalisons sur la culture plutôt que sur des actions volatiles. Et profitons du vivre ensemble sans plus attendre.

✓ Patrick Thibault



wik le magazine des sorties à Angers
 2 ter rue des Olivettes, CS 33221.
 44032 Nantes cedex 1
 Téléphone 02 40 47 74 75.
 Email : redaction@mcmedia.fr
www.wik-angers.fr

Suivez-nous sur   @wikangers

Directeur de la publication et de la rédaction Patrick Thibault
Responsable des contenus éditoriaux Matthieu Chauveau
Partenariats

Jeff Pifeteau, jeff@mcmedia.fr
 Patrick Thibault (patrick@mcmedia.fr)
Rédaction Matthieu Chauveau, Guillaume Goubier, Julie Haméon, Chris Lune, Aude Moisan, Benjamin Rullier, Patrick Thibault, Julien Villeneuve-Pasquier, Cécile You, Denis Zorognotti.

Maquette Damien Chauveau.

Mise en page Damien Chauveau, Cécile You.

Diffusion Mcomedia.

Toute reproduction, même partielle, est interdite.

Abonnement 1 an : 30 €. Dépôt légal à parution. RC Nantes B 399 544 857.

Éditeur : Médias Côte Ouest SARL, 2 ter rue des Olivettes, CS 33221, 44032 Nantes cedex 1
 Imprimé en France.

Sortie du n°17 le 11 juin 2025.



IMPRIM'VERT®

Ce magazine a été imprimé avec des encres 100 % végétales

TO DO LIST

8 SECOUSSES POUR VIBRER DE PLAISIR

Écllosion. De spectacles en plein air et de cirque en pleine rue. De concerts à fond d'cale et de films sur fond d'Afrique. D'impros déchaînées et de danses constellées. De silences qui résonnent et de riffs qui bousculent. Le printemps s'amorce comme un grand vertige : vibrant, mouvant, habité.

✓ Sélection Chris Lune



© LIMA



© Julien Gorgeart - Festival la nuit, Huis de l'Isle, 2024

✓ 1 *Envoyer* DU PÂTÉ VERBAL

30 ans d'histoires inventées sur un coin de scène, de personnages surgis de nulle part, de silences magiques et de rires en cascade !

En 2025, la LIMA célèbre trois décennies de théâtre d'improvisation et elle ne le fait pas en chuchotant !

Au programme du week-end anniversaire : un tournoi intergénérationnel épique où les années 90 affrontent les 2000, les 2010 et la nouvelle vague, dans un ballet d'histoires inventées (western qui dérape, comédie musicale décalée ou univers à la Tarantino). Mais aussi un format Cabaret avec des impros libres ou dirigées, parfois même dictées par les spectateurs. Du théâtre brut, vivant et joueur : la LIMA dans toute sa splendeur.

LES 30 ANS DE LA LIMA Vendredi 25 et samedi 26 avril, Centre Culturel Jean Carmet, Mûrs-Érigné.

✓ 2 *Murmurer* ENTRE LES SILENCES

Au musée, le vide devient matière, territoire à rêver, à ressentir. Julien Gorgeart en est le guide sensible, convoquant souvenirs flous et présences effacées à travers ses séries *La fête sensible* et *Le temps qui ne passe pas*. Face à ses œuvres, les pièces d'artistes phares du Frac des Pays de la Loire – Boris Achour, François Morellet, Gregory Crewdson ou encore Marie Cool & Fabio Balducci – tissent un contrepoint, tout en retenue et en écho. Dans cette expo *Habiter le vide*, ce dernier n'est plus absence, il est tension, vibration, mémoire en suspension. Et comme une dernière résonance, le film *La vraie famille* de Fabien Gorgeart, frère du peintre, prolonge cette quête de liens invisibles.

EXPO HABITER LE VIDE Du 26 avril au 21 septembre, Musée d'Art et d'Histoire, Cholet.



© Cinémas d'Afrique



Le Rivage des Voix - Les Noces de Figaro © Diva Opera



A Fond d'cale - Sobriestar © Photographik

✓ 3 Raconter L'AFRIQUE

C'est un festival que l'on n'oublie jamais : pour ses courts et longs métrages qui nous embarquent ailleurs, dans un tourbillon émotionnel prégnant ; pour ses rencontres avec les réalisateurs qui en disent plus long que n'importe quelle émission ; pour ses cérémonies ô combien festives et colorées. Le festival *Cinémas d'Afrique* a 20 ans et rayonne toujours autant. Il revient avec une pluie de films venus des quatre coins du continent, entre fictions vibrantes, docs percutants et courts à couper le souffle. Mais aussi des projections et ateliers sur mesure pour le jeune public. Ne reste plus qu'à prendre votre passeport et à voter pour vos pépites préférées.

FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE
Du 12 au 18 mai, Grand Théâtre,
Cinémas Les 400 Coups, Angers.

✓ 4 Écouter LE RIVAGE

Du sacré au décalé, *Le Rivage des Voix 2025* mixe les répertoires et décloisonne l'écoute. En ouverture, Diva Opera revisite *Les Noces de Figaro* en version anglaise, dans une mise en scène pleine de verve et sans naphtaline. Place au trio vocal avec Les Itinérantes et ses *Murmures d'Orient*, qui précèdent l'Ensemble Magnétis et les voix d'Émilie Rose Bry et Mathilde Legrand, pour une odyssée baroque dédiée à Vivaldi. En clôture, le guitariste Gabriel Bianco et le comédien Philippe Mathé rendent hommage aux mamans dans un affectueux concert-lecture, tandis que le Sirba Octet embrase la scène de son souffle klezmer et tzigane, entre virtuosité classique et joie populaire.

LE RIVAGE DES VOIX
Du 23 au 25 mai, Abbatale,
Auditorium de l'Abbaye, Maison Julien
Gracq, Saint-Florent-le-Vieil.

✓ 5 Secouer LES AMARRES

Premier coup de rame pour *À Fond d'cale*, un tout nouveau festival des bords de Loire. Entre le rock cuivré de Bastringue Julie, le reggae-dub-poetry de Osabaz 842, le hip-hop affûté du Québécois D-Track, le blues festif de The Wacky Jugs et le blind-test délirant signé La Charcuterie Musicale, la programmation tape fort et dans toutes les directions. Ajoutez à ça Bob's Not Dead en mode punk acoustique, les cuivres nomades du Black Rooster Orchestra ou encore le solo cosmopolite de Solorkestar, dans la quinzaine de groupes invités, et votre week-end est fait. Le tout sur fond de bateaux traditionnels, guinguette et spectacles de rue. À fond d'ambiance, à fond d'cale.

FESTIVAL À FOND D'CALE
Du 30 mai au 1^{er} juin,
Port, La Possonnière.

TO DO LIST



Vers les étoiles - Nox © Laura Severi

✓ 6 Clôturer LE BAL

Ce n'est pas une fin, c'est un embrasement. Avec *Vers les étoiles*, Maud Blandel et Léa Vinette ferment leur cycle au Cndc comme on ouvre un ciel : en multipliant les points d'irradiation. Trois jours de constellation chorégraphique où l'on découvrira Nox, un solo hypnotique de Léa Vinette, une plongée dans la nuit comme état d'écoute et d'intuition, quand l'obscurité devient surface d'apparition. Et *L'œil nu*, création de Maud Blandel pour six interprètes, qui scrute les corps comme on guette des étoiles mourantes. Autour, ça bruisse : lectures, projections, conversations-performances, autant d'orbites autour de ce double corps céleste.

VERS LES ÉTOILES Du 12 au 14 juin, Cndc, Le Quai, en extérieur.



Le Mans fait son Cirque - Faune © Cie Libertivore

✓ 7 Élever LA VOLTIGE

24 spectacles de cirque contemporain, la destination de début d'été est toute trouvée : *Le Mans fait son cirque* et ça va grimper haut. Le festival sort l'artillerie légère mais renversante : *Le Foutoir céleste* du Cirque Exalté promet une transe acrobatique sous adrénaline, tandis que la compagnie Libertivore flirte avec le sauvage dans *Faune*, un bijou de grâce organique. Cerise sur le trapèze : *Cirque symphonique*, une création mêlant orchestre classique et cirque contemporain. Et pour finir : un grand bal sous chapiteau histoire de tourner, encore, mais cette fois sur la piste de danse. Bref, *Le Mans fait son cirque* et il le fait bien.

LE MANS FAIT SON CIRQUE Du 19 au 29 juin, Promenade Newton, Le Mans. • Du 3 au 8 juin, Tournée départementale en Sarthe.



Lévitiation - The Limiñanas © Mathieu Zazzo



Lévitiation - BDRMM © Stew Bastier

✓ 8 Invoquer LA TRANSE

Forget le Chabada. Cette année, *Lévitiation France* plante ses scènes au Lac de Maine. Nouveau spot, même ADN : saturé d'échos, d'halls sonores et de décharges analogiques. Vu la programmation, l'hallucination sera collective. Blonde Redhead, toujours aussi fascinant, plane bien haut avec sa shoegaze-dream-pop, pas trop loin de BDRMM et ses nappes tendues. Kadavar balance ses riffs telluriques comme des météores et The Limiñanas déroulent une pop garage hypnotique, un rock psyché qui fleure l'Italie sous acide. Heartworms glace le tout d'un post-punk fiévreux, pendant que Ditz crache un noise-rock abrasif, entre tension pure et chaos. Bonne lévitiation.

FESTIVAL LÉVITIATION Vendredi 27 et samedi 28 juin, Lac de Maine, Angers.

Le ANGERS de Bermud

INTERRO ÉCRITE EN 15 QUESTIONS POUR ANGERS



© Amélie Vidéer

2 ans après un premier album remarqué, Bermud est de retour avec *Oceans on the Moon*. Un disque où le groupe angevin excelle dans un rock indé grungy à souhait. Elliot Aschard, la tête pensante du projet, nous parle de sa ville, où a été enregistrée cette collection de 10 titres « taillés pour le live ».

1

Angevin AOC OU ANGEVIN D'ADOPTION ?

Angevin AOC. Nous avons grandi ici. Certains sont partis faire des études ailleurs, mais on est tous revenus !

2

Une Angevine ou un Angevin CÉLÈBRE ?

Christophe Davy alias Doudou, de Radical Production.
Il est connu jusqu'aux US et a même fait tourner Nirvana !

3

EN QUOI ANGERS EST-ELLE UNE VILLE étonnante ?

Pour sa créativité artistique.
Autant en musique que dans d'autres domaines, il y a énormément de projets pour une ville de cette taille.

4

SI ANGERS ÉTAIT une chanson?

Biking
des Thugs.



Vue aérienne du Lac de Maine à Angers © Absentiste Lamoureux / Destination Angers

5

SI ANGERS ÉTAIT une couleur ?

Le vert pour les espaces naturels. La ville est remplie d'espaces verts où on peut se ressourcer. L'étang Nicolas, le lac de Maine où on aime aller courir. Le jardin des plantes, agréable pour une pause déjeuner.

6

Le lieu angevin LE PLUS INSPIRANT ?

Le Joker's Pub (32 rue Saint-Laud). C'est là qu'on voit le plus de concerts avec de super groupes. C'est hyper moteur pour écrire de la musique.

7

Un bar POUR REFAIRE LE MONDE ?

Le Donald's Pub (48 rue Boisnet). On y trouve les meilleures bières de la ville et il y a toujours des copains et copines avec qui les partager.

8

UNE BONNE TABLE entre amis ?

Lela pizza (58 rue de la Parcheminerie) ou Fricot (7 bis Bd du Maréchal Foch). Des restos petits, simples, bons et conviviaux. C'est un peu comme à la maison. On s'y sent bien et les propriétaires ont toujours le sourire!

9

Votre spécialité LOCALE FAVORITE ?

La bière n'étant pas une spécialité locale... le vin nature!

10

VOTRE quartier préféré ?

L'hyper-centre, entre la place du Ralliement et la Maine. C'est là que se trouvent les bars, cafés, librairies, disquaires, cinéma qu'on aime fréquenter. Exit Music For A Drink (4 bis rue Bodinier) où vous pourrez trouver votre bonheur en vinyles. Et toujours un super conseil pour découvrir un bon groupe ou artiste.

11

Un endroit POUR RÊVER ?

La promenade du Bout du Monde. La vue est superbe. On ne s'en lasse pas!



Promenade du bout du monde
© Christophe Martin / Destination Angers



© Donald's Pub

12

VOTRE JARDIN secret ?

Notre studio. Mais bon, c'est secret donc je donnerai juste le nom : La Cuve Studio.

13

UNE BONNE RAISON DE VIVRE à Angers?

Le côté village.
Tout le monde se connaît...

14

UNE BONNE RAISON DE quitter Angers ?

Le côté village.
Tout le monde se connaît...

15

Une escapade DANS LE 49 ?

Les balades à vélo, il y a plein d'itinéraires très cool : un bout de Loire en partant de Saumur, le Layon, les basses vallées angevines... Les paysages sont très variés et c'est magnifique!

BERMUD Vendredi 20 juin.
Le Héron Carré, Angers.

75^e festival D'ANJOU

VISITE GUIDÉE PAR JEAN ROBERT-CHARRIER

Malgré un contexte budgétaire contraint, le *Festival d'Anjou* fête comme il se doit la 75^e édition. Si la programmation est réduite et plus grand public, elle réunit œuvres cultes, comédies, petites formes et grands spectacles de troupes. Avec un maximum de rendez-vous au Plessis-Macé. Visite guidée en compagnie du directeur artistique.

✓ Propos recueillis par Patrick Thibault



L'illusion comique © L'Émeulé



La serva amarosa © Jean-Louis Fernandez

1/ LES SPECTACLES DE TROUPE

À la une de *Wik*, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, une pièce, une mise en scène et une interprétation qui résument la philosophie du *Festival d'Anjou*. "L'an passé, on les a eus en clôture et le public en est sorti tellement heureux que j'ai décidé de les faire revenir. C'est formidable de voir une troupe émergente triompher au Plessis-Macé." On retrouve la même troupe (*L'Émeute*) et le même metteur en scène (Frédéric Cherbœuf) avec *L'illusion comique*, pièce emblématique de Corneille. En ouverture, *La serva amarosa*. "Le plus grand rôle classique de femme, rare en comédie, porté par Isabelle Carré et une troupe magnifique dans une mise en scène de Catherine Hiegel. Un grand spectacle populaire et un Goldoni plus accessible."

LA SERVA AMAROSA

Mardi 3 et mercredi 4 juin à 21h30,
Le Plessis-Macé.

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Mercredi 18 juin à 21h30, Le Plessis-Macé.

L'ILLUSION COMIQUE

Jeudi 19 juin à 20h30, Le Dôme, Saumur.



Les Serge © Vincent Pontet

2/ DES ŒUVRES CULTES

Voilà une section qui va être très demandée. *Le Cercle des poètes disparus* affiche complet partout : “Après Robin Williams, je pensais que c’était impossible au théâtre mais, grâce aux jeunes, c’est merveilleux, un grand spectacle très populaire.” *Art*, la pièce culte de Yasmina Reza est l’une des plus jouées dans le monde. “Montée par François Morel avec Olivier Broche et Olivier Saladin, c’est une version avec de vrais copains dans la vie, une version plus émouvante.” Grand coup de cœur du directeur artistique, *Les Serge (Gainsbourg point barre)*, “c’est l’hommage de la comédie française à Gainsbourg. Ils sont 5 à jouer Gainsbourg les uns après les autres. Tous merveilleux et fascinants. Un spectacle joyeux !”

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Vendredi 6 et samedi 7 juin à 21h30, Le Plessis Macé.

ART Lundi 23 et mardi 24 juin à 21h30, Le Plessis Macé.

LES SERGE (GAINSBURG POINT BARRE)

Lundi 9 et mardi 10 juin à 21h30, Le Plessis Macé.



8 soirs par semaine © Jean-Louis Fernandez

3/ COMÉDIE ET HUMOUR

Après sa carte blanche à Doué, Camille Chamoux a beaucoup travaillé pour présenter *Ça va ça va* aux Bouffes Parisiens. Elle revient donc “accompagnée de son pianiste pour un spectacle drôle, intelligent et très dynamisant”. Le lendemain, Vincent Dedienne la rejoint pour *8 soirs par semaine*. “Là aussi une carte blanche qui a cartonné à Lorient et qui tourne en débutant au festival.” Une idée géniale, c’est le grand hit parisien depuis 4 saisons aux Variétés : “Sur une idée de Sébastien Castro qui joue aussi, les ficelles du boulevard comme on les aime, hyper bien fait et bien joué, le public est mort de rire.” Et, cerise sur le gâteau, *Yolo* d’Aymeric Lompret.

ÇA VA ÇA VA Vendredi 13 juin à 21h30, Le Plessis Macé.

8 SOIRS PAR SEMAINE Samedi 14 juin à 21h30,

Le Plessis Macé.

UNE IDÉE GÉNIALE Lundi 16 juin à 21h30, Le Plessis Macé.

AYMERIC LOMPRET, YOLO Vendredi 20 juin à 21h30,

Le Plessis Macé.



La Réunification des deux Coréés © Agathe Pommerat

4/ JOËL POMMERAT

On sait l’admiration que Jean Robert-Charrier porte à Joël Pommerat. Pour le seul spectacle du festival présenté à Angers, il choisit une des plus grandes œuvres de l’auteur-metteur en scène. “Un immense spectacle sur l’amour sous toutes ses formes qui réunit les acteurs fétiches. 10 ans plus tard, Joël a accepté de recréer en frontal pour la Porte Saint-Martin. C’est une chance unique de découvrir un spectacle peu vu car trop cher à sa création pour pouvoir tourner.”

LA RÉUNIFICATION DES 2 CORÉES Jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 juin à 19h, Grand-Théâtre, Angers.

75^e ÉDITION DU FESTIVAL D'ANJOU Du 3 au 28 juin.

Ouverture de la billetterie le 24 avril.

SET famille

NOTRE SÉLECTION DE SPECTACLES POUR PETITS ET GRANDS

Des voyages à New York, dans l'époque déjà lointaine des cabines téléphoniques, de l'autre côté du miroir d'Alice... Mais aussi des airs légendaires entendus au cinéma – et peut-être plus rarement en live – de *Star Wars* à *Don Giovanni*. On embarque ?



© David Pénouzet

ALLO, ne coupez pas

Il y a peu encore, on comptait quelque 30 000 cabines téléphoniques en France. “Des cabines quoi ?”, demandent les moins de 20 ans. C’est autour de cet équipement en voie de disparition que Jean-Christophe Dollé a tricoté son histoire. Un spectacle à remonter le temps puisque le récit s’articule autour de trois générations d’une même famille. Trois histoires et trois périodes de notre Histoire, de 1945 à 1990, en passant par 1981 et l’élection de Mitterrand à l’Élysée. “L’élection de qui ?” Téléphone-moi n’a rien d’un spectacle d’hier. Il s’appuie sur des tranches de vie pour nous parler de la nôtre. Avec les deuils, les silences et les mensonges.

✓ Vincent Braud

TÉLÉPHONE-MOI Vendredi 25 avril à 20h30.
Théâtre Saint-Louis, Cholet. À partir de 12 ans



© Mircea Mihitea

QUE LA LUMIÈRE danse

“Célébrer la vie et nous rassembler...” : dans ces temps troublés, Hervé Koubi revient à l’essentiel. Sa danse ne s’accommode pas des cases dans lesquelles on aime tout classer. Elle ne se barricade pas derrière des frontières, ou une esthétique. Elle est d’ici et d’ailleurs comme les danseurs et danseuses sur le plateau. Hervé Koubi a composé *Sol invictus* comme une chanson d’amour à la vie. La danse est son terrain de jeu. Infimes poussières dans l’univers, nous avons la chance d’être vivants, d’être ensemble et de pouvoir danser. Le rêve du chorégraphe ? Que cette création soit l’étincelle qui nous allume (ou nous réveille) à la vie. Tout simplement. ✓ V. B.

SOL INVICTUS Samedi 26 avril à 20h30. Scène Joël
Le Theule, Sablé-sur-Sarthe. À partir de 7 ans



© Yann Ourant

FÊTES et défaites

« C'est si difficile d'habiter l'échec avec humanité. » Pour leur troisième création ensemble, le chorégraphe angevin Christophe Garcia (compagnie La Parenthèse) et l'autrice québécoise Érika Tremblay-Roy s'intéressent aux ratés. Les petits, les grands, ceux des parents vus par la lorgnette de leurs enfants. Entre théâtre et danse, quatre interprètes font famille, donnent voix et corps aux objets, aux animaux et convoquent des univers aussi absurdes, décalés que tendres et sensibles. Une invitation pop et poétique à questionner la perfection et les failles. Parce qu'au fond, « Est-ce que ce ne sont pas les conséquences de nos échecs qui nous construisent ? » ✓ Benjamin Rullier

VA FALLOIR TOUJOURS TOUJOURS (EX. LE CHAT, LA GOUTTE D'EAU ET LE FRIGO)

Vendredi 25 avril à 20h30. Espace du Séquoia, Corné. • Dimanche 27 avril à 16h. Théâtre des Dames, Les Ponts-de-Cé. • Mardi 29 avril à 20h30. Le Dôme, Saumur. **À partir de 6 ans**



© DR

NEW YORK - PARIS - les étoiles

Les relations entre l'oncle Sam (plutôt oncle Picsou, ce Donald...) et la vieille Europe ne sont pas au beau fixe. L'ONPL nous rappelle donc le meilleur de ce que les deux continents peuvent s'apporter. Le programme débute avec *Un Américain à Paris*, carnet de voyage que George Gershwin a composé en hommage à la capitale française, entre clins d'œil à son idole Maurice Ravel et à l'esthétique cabaret alors en vogue (années 1920 obligent). Ensuite, c'est l'excellent pianiste jazz Paul Lay qui présente sa toute nouvelle création *Un Français à New York*. Effet miroir assuré. Avant un final qui vise haut, très haut avec rien de moins que la suite complète du *Star Wars* de John Williams. Le tout sous la baguette de la grande cheffe d'orchestre (américaine !) JoAnn Falletta. ✓ Matthieu Chauveau

STAR WARS Dimanche 18 mai à 17h. Mardi 20 à 20h. Centre de Congrès, Angers. **À partir de 8 ans**



© Seguey Varenne

SCÈNE de cœur

« Et si Alice était l'éloge de la déconcentration, de la contemplation ? » Claire Sermonne, qui adapte et met en scène le conte, voit dans l'écriture de Lewis Carroll un miroir de l'aventure du Nouveau Théâtre Populaire (composée de 21 artistes, régisseurs, costumiers, administratrice). « Nous sommes comme Alice dans la chaleur de l'été. Nous sommes acteurs et spectateurs d'épopées extraordinaires. » Sur scène, trois comédien-ne-s de la troupe enfilent leurs costumes pour faire renaître cette « rêverie poétique » dans laquelle le langage devient un matériau d'inspiration pour le théâtre. Une grande aventure à suivre en mai et juin sur les scènes du Maine-et-Loire. ✓ Benjamin Rullier

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Vendredi 23 mai à 19h. Maison du Parc, Les Garennes-sur-Loire. • Samedi 24 mai à 18h. Les Grands Moulins, Baugé-en-Anjou. • Dimanche 25 mai à 16h30. Port Saint-Maur, La Ménitrie. • Vendredi 13 juin à 19h. Camping de Nyoiseau, Segré-en-Anjou Bleu. • Samedi 14 juin à 18h. Château de l'Alleud, La Possonnière. • Dimanche 15 juin à 16h30. Parc en face de la mairie de Brion. À partir de 6 ans



© Jean-Claude Lubiano

ARCHÉOLOGIE du corps

Sur une scène argileuse, deux comédiens nous invitent à plonger dans notre lointain passé préhistorique. *Huellas* signifie « traces » en espagnol et ce sont bien des empreintes trouvées sur le site paléolithique du Rozel dont s'est inspiré Olivier Meyrou pour mettre en scène les circassiens Matias Pilet et Fernando González Bahamóndez dans cette exploration de nos origines et de notre part animale. Si l'un, par son physique robuste et ses mouvements ramassés, campe le Néandertal, l'autre, plus svelte, incarne l'homme sapiens dans une danse plus aérienne. Tous deux vont pourtant, à travers l'acrobatie, créer un langage commun qui nous rappelle notre universalité. ✓ Guillaume Goubier

HUELLAS Jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 mai à 21h. THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou. À partir de 6 ans

LE 7^E ART en chantant

Angers Nantes Opéra poursuit sa série *Ça va mieux en le chantant*, qui vise à ouvrir les portes de l'opéra au plus grand nombre. Cette fois, c'est avec un programme axé sur le 7^e art que les spectateurs pourront se faire une autre idée de ce qu'est l'art lyrique, à l'occasion d'un moment convivial au Grand Théâtre d'Angers. Des films qui lui sont consacrés, tels *Don Giovanni* et *Carmen*, aux scènes cultes de Visconti ou des Marx Brothers, en passant par les voix de cantatrices qui ponctuent les dessins animés de Disney, l'opéra est partout au cinéma. Le public pourra ainsi le (re)découvrir dans un cadre chaleureux et ludique, où il sera même invité à participer. ✓ G. G.

L'OPÉRA VA AU CINÉMA

Mercredi 28 mai à 19h. Grand-Théâtre, Angers. À partir de 6 ans

MENTIR LO MINIMO

Entre cirque, théâtre et musique, deux artistes se livrent à des prouesses acrobatiques, mêlant à la technicité de l'équilibre, paroles et confidences.

Dimanche 20 avril à 15h30. Parking de la mairie, Saint-Melaine-sur-Aubance. **À partir de 8 ans**



© Simon Bernes

LE GARAGE À PAPA

Au centre du garage, un pont élévateur soulève un lit. Ici, ce sont les papas qu'on répare.

Dimanche 20 avril à 14h et 17h. Parking de la mairie, Saint-Melaine-sur-Aubance. **À partir de 7 ans**

LE CARNAVAL DES ANIMAUX - PIERRE ET LE LOUP

Ce concert vous invite à entendre d'une oreille curieuse et joyeuse, ces transcriptions pour orgue de deux chefs-d'œuvre de fantaisie musicale et animalière.

Vendredi 25 avril à 20h. Théâtre Chanzy, Angers. **À partir de 6 ans**

LA FORÊT DISPARUE

Une comédienne et un faiseur de sons nous racontent le petit qui devient grand, très grand.

Samedi 26 avril à 10h. Médiathèque de La Ranloue, Saint-Barthélemy-d'Anjou. **À partir de 2 ans**

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Duo virtuose et malicieux entre cirque et danse, une ode à la découverte de soi.

Samedi 26 avril à 10h. Théâtre Philippe Noiret, Doué-en-Anjou. **À partir de 3 ans**



© Ian Cranston

THAUMAZEIN

Sur une toupie géante, se joue la rencontre de deux protagonistes en apesanteur.

Mercredi 30 avril à 20h30. THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou. **À partir de 8 ans**



© Olivier Castron

MONDO INCOGNITO

Le Collectif Encre(s) Sonore(s) propose un concert pour les tout-petits qui allie jazz et images projetées.

Mercredi 14 mai à 9h15 et 10h45. Le Dôme, Saumur. **À partir de 1 an**

KARL

Karl est un bonhomme tangram composé de sept pièces géométriques. Un de ses petits bouts s'aventure hors du carré.

Mercredi 14 mai à 18h30. THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou. **À partir de 3 ans**



© Stéphanie Blouin

KAZI CLASSIK

Récital loufoque, dans lequel Beethoven, Vivaldi et Mozart se retrouvent un peu bouclés.

Samedi 17 mai à 15h30. Bibliothèque de Beaulieu-sur-Layon. **À partir de 3 ans**



© Blandine Soullage

NOS MATINS INTÉRIEURS

Grande pièce pour dix jongleurs et jongleuses et quatre musiciens.

Mardi 20 et mercredi 21 mai à 19h. Le Quai, Angers. **À partir de 7 ans**



© Walk-Gain Brothers

LES FRÈRES WALL & GAIN

Venez dès 14h30 pour aider ces deux frangins un peu bêtes à écrire les paroles de leurs chansons, avant le concert en fin d'après-midi.

Samedi 24 mai à 14h30 et 17h30. Médiathèque Anita Conti, Beaucozé. **À partir de 7 ans**

PASSAGES à l'acte

Lancer *Écritures en acte*, en cette année 2025, ne manque pas de culot. C'est un acte de résistance contre la morosité ambiante. Des autrices et des auteurs d'aujourd'hui, des spectacles et des lectures pour une réflexion sur l'amour, la disparition, l'identité, la diversité... sur la vie, quoi!

✓ Texte Vincent Braud



Le Cœur du mal © Vanessa Ribard



Le colonel des zouaves - Guillaume Costanza © DR

AFFAIRES DE CŒUR

Et si on parlait d'amour? C'est une affaire de cœur très personnelle que raconte Maria Negrone. *Le cœur du mal* nous parle de sa relation avec sa mère. Avec ce qu'il peut y avoir d'amour, de silence, d'affrontement et d'incompréhension... Cette création ouvre le festival. Avec, sur scène, rien de moins que l'égérie d'Alfredo Arias qui la fit venir à Paris, Mirlú Marini. Affaire de cœur bien différente avec *Le colonel des zouaves* qui voit Olivier Cadiot (pour le texte) et Ludovic Lagarde (pour la mise en scène) porter cette incroyable histoire. Sur scène, Laurent Poitrenaux, interprète fétiche depuis... 1997, passe le relais à Guillaume Costanza. Une transmission pour un spectacle déjà culte.

LE CŒUR DU MAL Les 22, 23 et 24 avril à 19h, Le Quai.

LE COLONEL DES ZOUAVES Les 24 et 25 avril à 19h, Le Quai.



Habiter © Emmanuel Valette



Arcadie © Christophe Reynaud de Lage



Conversation entre Jean ordinaires © Christophe Reynaud de Lage



Une vie d'acteur © Jean-Louis Fernandez

IDENTITÉ, S'IL VOUS PLAÎT

Qui sommes-nous vraiment ? Et où allons-nous ? Lorsqu'il débarque du Salvador à Paris, le rêve du jeune Raoul Fernandez, c'est la mode. Et pourtant... Il va bientôt travailler avec les plus grands noms du théâtre. Philippe Minyana met des mots sur ses confidences et brosse le *Portrait de Raoul* (création 2018), personnage extravagant et touchant. Et voilà qu'on nous annonce *Il s'en va* (la suite). Raoul ne part pas vraiment et c'est tant mieux. Trois autres spectacles posent (plus directement) la question de l'identité. Loin des discours simplistes, Patricia Allio (*Habiter*) évoque la dualité des genres et la complexité d'une identité plurielle. *Arcadie*, d'Emmanuelle Bayamack-Tam, prolonge ces interrogations sur la normalité. C'est drôle, touchant et féroce. Enfin, le texte de Laurène Marx, *Je vis dans une maison qui n'existe pas*, est un cri de colère sur l'exclusion de celles et ceux qui sont différents.

IL S'EN VA Les 22, 23 avril à 21h, le 24 à 17h, Le Quai.

HABITER Les 25 et 26 avril à 21h, Le Quai.

ARCADIE Les 26 et 28 avril à 19h, Théâtre du Champ de Bataille.

JE VIS DANS UNE MAISON QUI N'EXISTE PAS

Les 29 et 30, avril à 19h, Le Quai.

FAIRE SON CINÉMA

Le cinéma (qu'on croyait enterré) ne se porte pas si mal. Il continue de faire rêver. Et pas seulement Tanguy Viel. Dans *Une vie d'acteur*, il nous invite à suivre Pierre qui va grandir avec le 7^e art. L'habile mise en scène d'Émilie Capliez nous fait ainsi voyager entre cinéma et théâtre à une époque où, via Insta ou TikTok, la tentation est grande de faire son cinéma. L'histoire que nous conte Laëtitia Ajanohun n'est pas banale. C'est celle de deux comédiens qui se connaissent depuis toujours. Pourtant, savent-ils qui ils sont vraiment ? Un spectacle, entre ces deux Jean ordinaires, pour nous rappeler, au besoin, que chacun est unique.

UNE VIE D'ACTEUR

Les 29 et 30 avril à 21h, Le Quai.

CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES

Les 23 et 24 avril à 20h30, THV.

ÉCRITURES EN ACTE

Du 22 avril au 7 mai, Le Quai, THV, Théâtre du Champ de Bataille, Le Quatre, Angers.

Voir aussi *Portrait de l'artiste après sa mort* page 26.

Paroles et MUSIQUES

NOTRE SÉLECTION DE CONCERTS

Une révélation (masculine de l'année) qu'on n'avait pas vu venir, une légende (bobo-écolo avant l'heure) aux déjà 50 ans de carrière. Mais pas que de la chanson française : de la musique éthiopienne, du classique, de l'indie-pop espagnol... On a le choix!

✓ Textes Matthieu Chauveau



Tomáš Netopil © DR

UNE VIE de Bohème

Si tu ne vas pas à Prague, c'est Prague qui viendra à toi. Et ce n'est pas seulement dans la ville-phare de la capitale tchèque que nous embarque l'ONPL. Tomáš Netopil sera au pupitre. Avec ce nouveau directeur musical de l'Orchestre symphonique de Prague, voilà un voyage en trois temps. Cap sur Prague avec Smetana et l'ouverture de *La fiancée vendue*. Place ensuite à Joef Suk, violoniste et compositeur tchèque lui aussi avec sa *Fantaisie pour violon et orchestre*. Une œuvre magistrale, difficile et brillante, servie ici par Jan Mracek. Le violoniste est un virtuose habitué des plus grands ensembles. Et pour que ce voyage à l'Est soit complet, petit tour en Russie avec Tchaïkovski et sa *Symphonie n°6*. Une œuvre émouvante s'il en est : le compositeur redoutait de ne pouvoir la terminer avant sa mort. ✓Vincent Braud

EN BOHÈME Mercredi 23 et jeudi 24 avril à 20h.
Centre de Congrès, Angers.



© Thierry Rajic

VERY Dick

Ne comptez pas sur lui pour s'associer à un scénographe branché, et encore moins pour imaginer un quelconque live A/V (performance audiovisuelle) comme ont dit dans les musiques électro. Dick Annegarn, pour sa nouvelle tournée, invite tout simplement les spectateurs à apporter plantes et fleurs pour décorer la scène ! Un trip écolo qui nous ramène évidemment à son premier album, l'inusable *Sacré Géranium*. C'est justement les 50 ans de ce disque que notre grand échalas fête aujourd'hui. On l'aurait presque oublié, mais Annegarn a été formé à l'agronomie avant de devenir le poète naturaliste que l'on sait. Nouvelle guitare – verte, forcément ! – en bandoulière, le voici prêt à revisiter 5 décennies de *Chansons agricoles* (le nom de son nouveau spectacle).

DICK ANNAGARN Mardi 6 mai à 20h30.
THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou.



© Sylvain Rocaboy

FLEURS d'Éthiopie

Qui a vu *Broken Flowers* (2005) se souvient forcément du CD que Bill Murray écoutait dans sa voiture, en rendant visite à ses amours passés. Une compile éthiopienne qui n'a pas été pour rien dans le regain de hype qu'a connu cette musique. Hasard (?) du calendrier, c'est à peu près au moment où sort le film de Jim Jarmusch que des musiciens bretons créent Badume's Band. Avec leur nouvelle formation, les ex-Gwenfol rendent hommage à l'éthio-jazz. Une musique reconnaissable entre mille (entre jazz, sonorités africaines et funk), qu'ils jouent désormais au côté de Selamnesh Zéméné, l'une des plus grandes voix éthiopiennes d'aujourd'hui. Écouter son chant incantatoire, c'est être téléporté dans un azmaribet, ces bars qui font la renommée des nuits chaudes d'Addis-Abeba.

**SELAMNESH ZÉMÉNÉ
ET LE BADUME'S BAND**

Mercredi 7 mai à 20h.
Grand-Théâtre, Angers.

METS de choix

Maxwell Farrington & Le SuperHomard. Derrière ce nom à coucher dehors (un film de série B ? La nouvelle SCI de François de Rugy ?) se cache l'un des duos les plus classes qui soit.

À notre gauche, un chanteur australien déraciné à Saint-Brieuc, où il officie dans un quatuor pop très noise (Dewaere). À notre droite, un Avignonnais qui l'aime au contraire très mélodique, la pop. Le truc, c'est que Maxwell Farrington a une voix splendide, tendance crooner à la Scott Walker. Alors, quand Christophe Vaillant alias Le SuperHomard entend, lors d'un festival, l'Australien entonner une chanson de Burt Bacharach pendant les balances, c'est le coup de foudre. Le duo est né. Et propose une pop d'orfèvre comme on en fait plus. Délicieuse et raffinée comme un super homard.

MAXWELL FARRINGTON & LE SUPERHOMARD Jeudi 15 mai à 21h.
Le Héron Carré, Angers.



© Anais Oudart

Coup de MOURN

On se croirait aux grandes heures de la power-pop américaine, ou dans un teen-movie des années 1990 (ce qui revient un peu au même !). Mais on n'y est pas du tout. Les 4 Mourn sont de Barcelone et les années 1990, elles les ont tout juste effleurées. Ados, c'est pourtant à cette décennie cruciale pour le rock indé qu'elles ont été biberonnées, découvrant PJ Harvey dans la discothèque de leurs parents.

En 2014, les apprenties rockeuses sont encore au lycée quand elles sortent leur premier album, instantanément célébré par la critique (le site Pitchfork en tête). 10 ans et un passage par le mythique label Captured Tracks plus tard, Mourn sort son 5^e album. Un concentré de mélodies toujours aussi imparables sur des guitares toujours aussi nerveuses. Adolescentes !

MOURN Vendredi 16 mai à 21h. Le Joker's Pub, Angers.



© Mourn



© Daniel Hraninger

FAIS COMME l'oiseau

« Comme un oiseau sur un fil. Comme un ivrogne dans une chorale de minuit. J'ai essayé à ma manière d'être libre », chantait Leonard Cohen dans *Bird on the Wire*, titre phare qui a inspiré à la chanteuse Rosemary Standley (Moriarty) et à la violoncelliste Dom La Nena le nom de leur duo. Libres, les deux musiciennes le sont sans aucun doute dans l'art de la reprise, où elles excellent à mélanger les répertoires. De Leonard Cohen (évidemment) à Jacques Brel en passant par Tom Waits, Gilberto Gil et même Henry Purcell et Mozart... Pour célébrer ses 10 ans, Birds on a Wire présente un programme pour chorale créé au *Festival de Saint-Denis*, à la Basilique. Avec la participation des jeunes artistes de la Maîtrise des Pays de la Loire pour la date angevine.

BIRDS ON A WIRE

Vendredi 16 mai à 20h. Le Quai, Angers.



© Elisa Baudouin

Opéra GARNIER

Soyons honnêtes, nous n'avons jamais entendu parler de Pierre Garnier avant de découvrir sa bouille sympathique aux *Victoires de la Musique*, qui l'ont sacré Révélation masculine. On aurait dû plus écouter les radios FM (deux autres prix aux NRJ Music Awards) et surtout regarder la *Star Academy*. Car le natif d'un petit village de La Manche est un pur produit du fameux télé-crochet. Imaginez, en finale de l'émission, au lieu d'interpréter le titre prévu, le chanteur entonne une composition de son cru, qui se retrouve en quelques jours sur toutes les plateformes. Le morceau s'appelle *Ceux qu'on était*. Il est bien huilé, comme le plan marketing qui l'a porté, et c'est évidemment un carton. Soyez prévenus : vous n'échapperez pas au phénomène Pierre Garnier – au moins cette année.

PIERRE GARNIER Samedi 17 mai à 20h. Arena Loire, Trélazé.

GET UPI PRESENTE

DUB CAMP

REGGAE · DUB · SOUND SYSTEM CULTURE FESTIVAL

10^{ème} ÉDITION



- IRATION STEPPAS
- TOROKI SOUND SYSTEM
- MANUDIGITAL vs DAPATCH
- ISEO & GODOSOUND
- AN DANNSA DUB
- HEMPRESS SATIVA
- FT. PAOLO BALDINI DUBFILES
- CHAZBO FT. REALITY SOULJAH
- VIXEN SOUND · HERMIT with BAKU
- ELEMENTAL WAVE SOUND SYSTEM
- SINAI SOUND SYSTEM FT. LASAI
- JOE YORKE · FEMININE Hi-Fi
- I STATION SOUND SYSTEM
- KIRADEN SOUND SYSTEM
- CHARLIE P LIVE BAND
- ITAL POWER DJ SET
- CHANNEL ONE DJ SET
- OMEGA NEBULA
- & MANY MORE...



11 · 12 · 13
JUILLET 2025

LAD DE VIOREAU / JOUÉ-SUR-ERDRE (PRÈS DE NANTES)

INFO SUR
DUBCAMPFESTIVAL.COM

LE MAN FAIT SON CIRQUE

19-29 juin
2025

3-8 juin
Préludes
en Sarthe

LE PLUS LONG CIRQUE
CITÉ DU CIRQUE
Pôle National Cirque Le Mans
Sarthe Pays de la Loire

leplongeoircirque.fr



OF course
LE MANS

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE



HABITER LE VIDE

JULIEN GORGEART

EXPOSITION
LE 26 AVR. ▶ 21 SEPT. 2025
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
27 AVENUE DE LABREUVOIR
49300 CHOLET

Prenez
l'art !



MUSÉE d'ART
de Cholet



LE MEILLEUR DU FESTIVAL *Pianopolis*

Pour sa troisième édition, *Angers Pianopolis* continue de s'ouvrir à tous les styles et tous les publics. Dans les lieux emblématiques de la douceur angevine, Alexandre Kantorow présente la jeune génération de pianistes internationaux mais aussi une légende vivante.

✓ Texte Patrick Thibault



Eliso Virsaladze © DR

LÉGENDE VIVANTE

Eliso Virsaladze est une légende du piano soviétique. Une immense pianiste, rare en France. Richter disait que personne ne joue Schumann comme elle. La Géorgienne de 82 ans sera à Angers pour le récital d'ouverture aux Greniers Saint-Jean avec un programme Chopin.

ELISSO VIRSALADZE
Vendredi 30 mai à 20h,
Greniers Saint-Jean.



Arielle Beck © Sylvain Gaffineau



Jean-Baptiste Doucet © Nicolaj Lund



Alexandre Kantorow © Sasha Gousov

LA JEUNE GÉNÉRATION INTERNATIONALE

À 16 ans, Arielle Beck impressionne par sa virtuosité.

Le public de l'ONPL a déjà eu l'occasion de découvrir celle qui côtoie déjà les scènes les plus prestigieuses. À Angers, elle présente un programme de musique allemande, du baroque au romantisme (Bach, Schubert, Schumann). En clôture, Jean-Baptiste Doucet, étoile montante du piano français, met en lumière les compositeurs du Nord (Sibelius, Grieg, Chopin, Liszt). Il met en regard impromptus et ballades dans un concert qui va emmener très loin le public. Alexandre Kantorow revient en trio avec deux de ses partenaires de musique de chambre. Le violoncelliste Aurélien Pascal et le violon de feu de Lya Petrova.

Il jouera en sonate avec chacun, puis les trois artistes se retrouveront pour une œuvre déchirante de passion : le trio pour piano, violon et violoncelle de Mendelssohn.

ARIELLE BECK Samedi 31 mai à 17h, Greniers Saint-Jean.
JEAN-BAPTISTE DOUCET Dimanche 1^{er} juin à 17h, Greniers Saint-Jean.
ALEXANDRE KANTOROW, LYA PETROVA, AURÉLIEN PASCAL Samedi 31 mai à 20h, Greniers Saint-Jean.



Félicien Brut © Manuel Braun



Karol Beffa © DR

TOUTES LES MUSIQUES

Après le clavecin et le marimba les années passées, place à un autre clavier, l'accordéon. Rendez-vous avec Félicien Brut. Après sa prestation à la cérémonie d'ouverture des *Jeux olympiques*, il sera en compagnie de la violoncelliste Astrig Siranossian. Un programme éclectique intitulé *Jeux d'enfants, de France et d'Arménie* pour un voyage total qui réunit musique et chant. Le dimanche, place au jazz avec le pianiste Baptiste Trotignon qui a collaboré avec Jeanne Added, Brad Mehldau ou Ibrahim Maalouf.

ASTRIG SIRANOSSIAN ET FÉLICIEN BRUT

Samedi 31 mai à 15h, Greniers Saint-Jean.

BAPTISTE TROTIGNON

Dimanche 1^{er} juin à 15h, Greniers Saint-Jean.

MUSIQUE ET CINÉ

Pianiste, compositeur, improvisateur, Karol Beffa nous propose un voyage parmi toutes les musiques au cœur du Chant du Monde, au Musée Jean Lurçat (mardi 27 mai à 20h). On le retrouve aussi en ciné-concert avec le légendaire film d'Ozu, *Gosses de Tokyo* (mercredi 28 mai 20h, Les 400 Coups).



Martin Jaspard © Chloé Meszavér

DES CONCERTS GRATUITS

Avant les concerts aux Greniers Saint-Jean, le festival se fait itinérant. Concert gratuit des grands élèves du Conservatoire (mercredi 28 mai à 11h et 15h, promenade du Bout-du-Monde). Le piano fait son cinéma avec Franck Ciup (jeudi 29 mai 16h, place Ney et vendredi 30 mai 17h, Plaine de la Lande). Clin d'œil à Auristelle, jeune diplômée du Conservatoire en concert au Héron Carré avec Klem H (jeudi 29 mai à 18h). Le pianiste angevin Martin Jaspard sur *Les tableaux d'une exposition* et impros dans les jardins du Musée Jean Lurçat (samedi 31 mai à 12h). Même lieu pour une lecture musicale *L'Homme qui plantait des arbres* avec Franck Trillot (récitant) et Francis Paraíso (piano), dimanche 1^{er} juin à 11h30.

ANGERS PIANOPOLIS

Du 27 mai au 1^{er} juin.

11 rendez-vous D'HUMOUR

Humour toujours au printemps. Partages d'expérience, farce cruelle sur notre société, satire irrésistible sur la famille, le rire se fait parfois grinçant pour prendre de la distance avec nos travers et nos incohérences.

✓ Sélection Cécile You



© Paccallo

JEANFI JANSSENS

Le steward le plus populaire de France revient avec un nouveau one man show et des anecdotes totalement inédites.

Samedi 19 avril à 20h30.
Centre de Congrès, Angers.



© Jomouchet

ALEXANDRE KOMINEK - BÂTARD SENSIBLE

Cet humoriste suisse à l'humour piquant jongle avec les sujets sensibles : sexe, cuisine au beurre, drogue, white bitch...

Vendredi 25 avril à 20h.
Centre de congrès, Angers.



© DR

VERINO - RODÉO

Ancré dans le sol mais les pieds dans le vide, il navigue avec agilité pour tenter de trouver un peu de stabilité au milieu des turbulences de notre époque.

Samedi 26 avril à 21h.
Centre de Congrès, Angers.



© Sépato

C'ÉTAIT MIEUX AVANT !

Une farce cruelle et drôle où toute ressemblance avec un pays connu serait totalement fortuite...

Samedi 26 avril à 20h30. Salle Saint-Louis, Saint-Georges-sur-Loire. • Samedi 17 mai à 20h30. Cour de la mairie de Gée, Beaufort-en-Anjou.



© Kchayashi

TANGUY PASTUREAU

Le monde est hostile, Tanguy Pastureau le sait, et il tente de se blinder face au déferlement de haine. Seulement, c'est un homme sensible.

Mercredi 30 avril à 20h30. Théâtre Chanzy, Angers.



FORMICA

Dans cette comédie satirique, Fabcaro dresse un portrait sans concession de la famille, réunie autour du poulet dominical.

Mercredi 21 mai à 20h.
Théâtre Chanzy, Angers.

© Frédérique Toulet



© DR

D'JAL - EN PLEINE CONSCIENCE

D'jal est de retour avec un nouveau spectacle mêlant personnages toujours plus dingues et situations encore plus folles.

Samedi 14 juin à 20h30.
Centre de Congrès, Angers.



© DR

ERIC ET QUENTIN - PAPAPAPAPA

C'est le regard tendre, acerbe et drôle de deux hommes face à la perspective de la parentalité.

Mercredi 30 avril à 21h.
Le Balcon, Cholet.



© DR

AUDREY PERRIN - JE NE SIMULE PLUS

Préparez vous à rire aux éclats en explorant les joies et les peines de la maturité... sans tabous !

Judi 22, vendredi 23 et samedi 24 mai à 20h. Au Restau-Théâtre, Angers.



© DR

INÈS REG

Retour sur scène de l'énergique stand-uppeuse avec son nouveau spectacle *On est ensemble*.

Samedi 24 mai à 20h. Arena Loire, Trélazé.



© DR

NAÏM

Après le succès de son spectacle *Cauchy-Schwarz*, il revient avec le *Chapitre II*.

Lundi 16 juin à 20h.
Centre de Congrès, Angers.

Tous en SCÈNE

NOTRE SÉLECTION DE SPECTACLES

Entre passé (les disparus des dictatures nazie et d'Argentine) et futur (un avenir, peu réjouissant, où le théâtre n'existerait plus...), notre drôle de monde se raconte dans les théâtres.



© Victor Tonelli

MIROIR *miroir*

Work in progress. Après l'Allemagne, l'Italie, l'Espagne et autant de réécritures en fonction du lieu, du contexte, du comédien, *Portrait de l'artiste après sa mort* s'installe pour la première fois en France. Cette fois, c'est l'acteur, metteur en scène et directeur du Quai, Marcial Di Fonzo Bo, qui monte sur scène pour jouer cette nouvelle partition. Davide Carnevali, auteur de ce théâtre-documentaire en constante évolution, questionne les disparus des dictatures en composant pour l'occasion une enquête en miroir entre le régime nazi et celui de l'Argentine de la fin des années 70. Un vertige historique et personnel dans lequel la frontière entre réalité et fiction s'estompe. ✓ Benjamin Rullier

PORTRAIT DE L'ARTISTE APRÈS SA MORT Samedi 26, lundi 28, mardi 29 et mercredi 30 avril à 19h. Lundi 5, mardi 6 et mercredi 7 mai à 20h. Le Quai, Angers. Dans le cadre du festival *Écritures en acte* (lire pages 16 et 17).



© Simon Gauchet

MÉMOIRE à venir

Que retiendrait-on des gestes anodins qui constituent notre quotidien ? C'est la question que pose *Le beau monde* avec une création collective à la poésie décalée. Dans un avenir où le théâtre n'existe plus, trois acteurs tentent de reconstituer quelques fragments de ce que fut la vie au XX^e siècle. Rémi Fortin, Blanche Ripoché et Arthur Amard vont ainsi faire revivre ces rituels qui sont pour nous des évidences et pour eux une énigme. Un baiser, des élections, faire du stop, danser un slow : la pièce pose un regard à la fois cocasse et émouvant sur ce que nous tenons pour acquis, afin de nous interroger sur la beauté et le caractère précieux de ce qui nous entoure. ✓ Guillaume Goubier

LE BEAU MONDE Mercredi 4, jeudi 5 et vendredi 6 juin à 20h. Samedi 7 à 18h. Le Quai, Angers.

VILLAGE DES SPORTS & TRAILS URBAINS

TOUT ANGERS BOUGE #13^e

LAC DE MAINE
— DIMANCHE —
1^{er} JUIN

+ DE 100
ASSOCIATIONS
SPORTIVES
À RENCONTRER
INITIATIONS
DÉMONSTRATIONS



+ d'infos : angers.fr



Plan LARGE

NOTRE SÉLECTION D'EXPOS



© Patrick Thibault

VIVRE le monde

Entrer au RU pour découvrir le travail d'Antonio Samo, c'est s'offrir le luxe d'un véritable voyage. Dans le temps, dans l'espace, sur l'échelle de la vie tout simplement. L'artiste espagnol, qui vit et travaille à Valence, est invité par Angers dans le cadre d'un échange culturel entre les deux villes qui va perdurer. À l'évidence, la rencontre entre l'œuvre de l'artiste et le lieu fonctionne parfaitement. Avec la lumière extérieure, les sculptures taillées à même le bois gagnent un supplément d'âme et de

vie. On est touché par la démarche d'un artiste qui veut ralentir, prendre le temps pour enfin sentir et vivre le monde. Des personnages, des objets du quotidien... On s'y sent bien, en parfaite harmonie. « Mon travail invite à réfléchir sur l'identité, le consumérisme ou la compétitivité dans notre société contemporaine. » C'est limpide, évident, fort et avec une telle expo, on se dit que le RU – Repaire urbain porte bien son nom. ✓ Patrick Thibault

ANTONIO SAMO - ÉLOGE DE LA LENTEUR

Jusqu'au samedi 17 mai. Le RU - Le Repaire Urbain, Angers.

l'agenda des expos

Les 40 ans de l'Artothèque d'Angers - Traversée#2

L'exposition met en valeur les orientations graphiques de la collection, à travers l'abstraction géométrique, des années 70 à aujourd'hui, le dessin contemporain et l'estampe. Jusqu'au samedi 17 mai. Artothèque d'Angers.

Habiter le vide - Julien Gorgeart Julien Gorgeart présente deux séries de peintures *La fête sensible* et *Le temps qui ne passe pas* qu'il enrichit d'une vingtaine d'œuvres sélectionnées dans la collection du Frac des Pays de la Loire et celle du Musée d'Art et d'Histoire. Du samedi 26 avril au dimanche 21 septembre. Musée d'Art et d'Histoire, Cholet.

Zeugma 01 Romain Bernini fait résonner l'Abbaye royale avec plusieurs propositions inattendues et poétiques.

Jusqu'au dimanche 5 octobre. Musée d'Art moderne de Fontevraud, Fontevraud-l'Abbaye.

Fragments Artiste du sensible, Justin Palermo glane des éléments naturels, des souvenirs abandonnés et autres éléments témoignant d'une vie passée.

Jusqu'au dimanche 2 novembre. Musée Joseph-Denis, Beaufort-en-Anjou.

Explorer la couleur La couleur foisonne dans les antiquités et les objets d'art, les œuvres et les spécimens naturels de toute époque et de tout horizon des collections des musées et de l'Artothèque d'Angers.

Jusqu'au dimanche 4 janvier 2026. Musée Pincé, Angers.

Concours international des mini-textiles Une nouvelle édition guidée par le thème « Tisser le futur ». Chaque artiste devait présenter une œuvre faite à partir de fil ou de l'idée de fil, dont les dimensions ne doivent pas excéder 12 x 12 x 12 cm, en surface ou en volume.

Jusqu'au dimanche 4 janvier 2026. Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers.

Le top des restaurants ASIATIQUES

NOTRE SÉLECTION DE BONNES TABLES ANGEVINES

Alors bien sûr il y a les nems, bo bun, naan et autres dahl...
Mais la gastronomie asiatique, c'est aussi les sottteok, le kimchi ou encore le sogogui jim. Bienvenue (« vanakkam » comme on dit en langue tamoule) dans ce mélange de saveurs – souvent épicées.

✓ Sélection et photos Julien Villeneuve-Pasquier

La cantine viêt 🍷

BO BUN

Derrière la jolie façade bleue de cette cantine : 12 couverts pas plus, alors on réserve ! Soit dos au mur, soit directement en vitrine. L'énergie de la rue se retrouve dans l'assiette. Des nems au poulet pour commencer que l'on enroule entre une feuille de salade et une feuille de menthe, comme dans un atelier Do It Yourself. De multiples saveurs éclatent en bouche. C'est divin ! On poursuit notre déjeuner sous le dragon de feutrine. Bo bun bœuf citronnelle. Le bouillon est délicieux, le plat équilibré. On aime le croquant de la préparation, le gluant des vermicelles et les arômes de cacahuètes. On arrose le tout avec une bière légère, la célèbre Tsingtao. Et même si on n'a plus faim, on conclut avec les nougats mous cacahuète et sésame.

LA CANTINE VIÊT

9 rue de la Roë, Angers.



India 👍

VANAKKAM

Au fond de la cour s'ouvrent les portes du restaurant. Vanakkam (autrement dit bienvenue !) Quelques marches et nous voilà dans le salon traditionnel, à même le sol. Les effluves de lys nous emportent déjà au loin. Le voyage commence avec un délicieux dahl (soupe de lentilles corail). Place au chicken biryani où le riz et la viande de poulet sont parfaitement mélangés avec un dosage précis d'épices et de fines herbes indiennes. On goûte le mutton korma, plat doux et crémeux subtilement relevé. On craque pour des cheese naan (pains au fromage et à l'ail) irrésistibles. Ce passage par l'Inde du Sud est une véritable aventure gastronomique.

INDIA 4 Rue Hanneloup (près bd Foch), Angers.



Chez Minh 👍

LE CHOIX DES FOLLOWERS SUR INSTAGRAM

C'est sous les verrières des Halles Biltoki bien remplies que nous avons diné chez Minh. On aurait pu s'installer sur les grandes tables propices à la rencontre, on s'est finalement assis autour d'un tonneau. On a choisi le fameux bo bun de la maison, originaire de Hué (centre du Vietnam). Sur une base de vermicelle de riz, de fines tranches de bœuf savoureuses, des crudités croquantes, des nems, le tout saupoudré de cacahuètes. On adore le mélange des différentes textures de cette cuisine traditionnelle vietnamienne. Une touche sucrée pour terminer ? Une boule de coco à la farine de riz gluant.

CHEZ MINH 2 rue de la Poissonnerie.
Egalement 93 rue Bressigny et 7 rue Toussaint, Angers.

Sawasdee Bangkok

CUISINE DE RUE

Une cuisine de rue, comme on en trouve à Bangkok. Circuit court pour la viande et produits d'origine. Ici, la convivialité est de mise avec de grandes tables d'hôtes. Notre choix : agneau braisé et canard rôti. L'échelle de l'assaisonnement est symbolisée par un ou deux piments : on vous conseille d'en tenir compte ! Agneau braisé de 10h dans un lait de coco, pâte de curry massaman maison, servi avec pommes de terre, échalotes et noix de cajou. Magret de canard, sauce curry rouge maison au lait de coco, servi avec tomates cerises, ananas et basilic thaï. Le riz thaï est parfumé au jasmin. On adore parce qu'on ressent la grande fraîcheur des aliments et l'authenticité des recettes. Heureusement que la bière légère thaïlandaise Singha est là pour éteindre ce feu intérieur. Délicieux.

SAWASDEE BANGKOK 8 rue Botanique, Angers.



Restaurant Sagoa

KIMCHI

Le restaurant coréen de notre sélection, une rareté à Angers. En entrée, on choisit directement les sotteok, brochettes de pâtes de riz coréennes et de saucisses à la sauce douce épicée. C'est raffiné malgré l'apparence assez simple. On dévore le kimchi maison, met traditionnel fait avec des piments et légumes lacto-fermentés. C'est assez fort et vraiment déroutant en terme de goût mais c'est bien ce dépaysement total que nous recherchons. Nous poursuivons avec le sogogui jim, ragoût de bœuf et de légumes épicés, accompagné de riz. Les épices sont très supportables au palais. C'est une cuisine délicate, pleine de saveurs et de surprises. On termine par une glace maison au sésame noir. On aime ce petit goût de noisettes. Il y a des bibimbap à la carte, mais ça sera pour une prochaine fois !

RESTAURANT SAGOA 23 rue du Mail, Angers.



ANGERS
NANTES
OPÉRA

OPÉRA
DE RENNES

6^e édition

OPÉRA SUR ÉCRANS 2025

La Flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart

GRATUIT

MERCREDI 18 JUIN 2025 - 20H

ANGERS Place du Ralliement

EN DIRECT DU GRAND-THÉÂTRE D'ANGERS

Dessin : Markko Funchi pour Angers Nantes Opéra

angers-nantes-opera.com
@angersnantesopera

